

ふりがな 氏名	ひらさわ せつこ 平澤 節子	職名	准教授
取得学位	修士(教育学)	学会での受賞歴	
主な担当科目	保育内容の理解と方法(音楽)、歌とピアノの技術、子どもの遊びと音楽、保育内容演習(表現2)、音楽(全学共通科目)、総合表現演習、保育実習指導1A、保育実習1A、保育実習指導2、保育実習2、保育・教職実践演習、保育者養成基礎講座、保育者養成発展講座、保育者養成実践講座		
所属学会	日本音楽教育学会、全国大学音楽教育学会、日本ピアノ教育連盟、日本ダルクローズ音楽教育学会		

◆ 教育業績

事項	実施 年月(日)	概要
教育方法の実践例 1) 保育現場における音楽指導経験を活かした実践的な音楽・実習指導	平成30年度～	社会福祉法人極楽寺愛育会保育所型認定こども園みのり保育園にて、3、4、5歳児クラスの音楽指導を務める。発達声域に応じた歌唱指導、即時反応などのリミック指導、わらべ歌やことば遊び指導、簡易楽器によるリズム指導、ソルフェージュ指導、器楽ピアニカ指導、音楽会お遊戯会などの指導経験を活かした授業実践を保育者養成校で行う。(名古屋女子大学短期大学部)
2) ポートフォリオを使った保育実習報告会の実施	令和元年度～	保育所実習指導担当者として、事前・事後指導に携わるほか、校外実習の訪問指導や実習園との調整・協議を行う。事前指導では子どもの発達段階に沿った指導案・記録・日案の書き方等の指導を行い、事後指導ではポートフォリオを使った実習報告会を行う。(名古屋女子大学短期大学部)
3) 音楽理論学習におけるフォルマシオン・ミュージカルの手法を使った授業実践	令和元年度～	「保育内容の理解と方法(音楽)」にて保育学科1年生を対象に音楽理論(楽典)指導を行う。フォルマシオン・ミュージカルの手法により、バイエルや子どもの歌など学生に身近な教材を用いて、ピアノ演習と理論・ソルフェージュなど総合的に音楽を学ぶための授業実践を行う。(名古屋女子大学短期大学部)
4) パフォーマンス・アセスメント(PA)を導入した保育実習指導	令和3年度～	学生の保育実践力を高めるために、「保育実習指導1A」における模擬保育の振り返りにPAを導入した授業実践を行う。ルーブリック指標による自己および他者評価を行うことによって、自己課題を抽出し、PDCAを回し続ける学習サイクルを構築する。(名古屋女子大学短期大学部)
作成した教材 1) 『保育実習の手引き(第10版)』名古屋女子大学短期大学部保育学科	令和元年9月	編集:大嶽さと子、平澤節子、山本麻美、島澤ゆい、上野真由美、村松麻衣

事 項	実 施 年月(日)	概 要
2)『保育実習の記録』	令和元年9月	編集:大嶽さと子、 <u>平澤節子</u> 、山本麻美、島澤ゆい、村松麻衣
3)『保育実習の手引き(第11版)』名古屋女子大学短期大学部保育学科	令和2年9月	編集:大嶽さと子、 <u>平澤節子</u> 、山本麻美、島澤ゆい、上野真由美
4)『保育実習の記録』	令和2年9月	編集:大嶽さと子、 <u>平澤節子</u> 、山本麻美、島澤ゆい
5)『保育実習の手引き(第12版)』名古屋女子大学短期大学部保育学科	令和4年9月	編集: <u>平澤節子</u> 、大嶽さと子、山本麻美、島澤ゆい、上野真由美
6)『保育実習の記録』	令和4年9月	編集: <u>平澤節子</u> 、大嶽さと子、山本麻美、島澤ゆい

◆ 研究業績

区 分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単 ・ 共	発 行・ 発 表 年月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
著 書	1)『領域「表現」音楽と造形からのアプローチ 表現力を磨くためのアセスメント～保育パフォーマンスを高めるための評価』	共	令和3年11月	名古屋女子大学総合科学研究科 初版第1刷	筆者: <u>平澤節子</u> 、山本麻美 第1章、第2章、第3章(第1節～第4節)、第4章(第1節～第3節)、pp.2-22. pp.32-35. ISBN978-4-9909437-5-2
論 文	1) 音楽活動を伴ったパネルシアターの展開について～児童文化財また保育教材としての意義と有用性について～	単	平成30年1月	上田女子短期大学 紀要第41号	pp.59-72.
	2) 童謡・唱歌を歌い継ぐ音楽教育のあり方について～幼児期から高等教育までの展望について～	単	平成30年3月	上田女子短期大学 児童文化研究所所報 第40号	pp.61-74.
	3) 保育実習指導のあり方ー事後指導における評価と振り返りに関する考察ー	単	令和2年3月	名古屋女子大学紀要第66号	pp.225-237.
	4) 唱歌・童謡を歌い継ぐための研究ー昔話と昔話の唱歌に焦点を当てて	単	令和3年3月	名古屋女子大学紀要第67号	pp.121-131.
	5) 保育者養成課程における楽典の取り扱いとフォルマシオン・ミュージカルへの展望	共	令和5年3月	名古屋女子大学紀要第69号	<u>平澤節子</u> ・堀夏紀 pp.209-219.

区分	著書・論文・発表テーマ・作品・演目などの名称	単・共	発行・発表年月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏会の名称(会場名)	備考
論文	6)フォルマシオン・ミュージカルの手法を用いた音楽学習のための教材研究ーピアノ曲や子どものうたを用いた実践ー	単	令和5年3月	名古屋女子大学紀要第69号	pp.221-232.
学会発表	1) 本居長世の童謡における抒情性についてー野口雨情の作品よりー	共	平成30年8月	全国大学音楽教育学会中部地区学会平成30年度前期研究大会	研究発表(演奏) ソプラノ:河合玲子 ピアノ:平澤節子 野口雨情:作詞、本居長世:作曲 葱坊主、十五夜お月さんほか
	2) 連弾演奏から得られる学習効果についてーダルクローズの連弾作品を通してー	共	令和元年8月	全国大学音楽教育学会中部地区学会2019年度前期研究大会	研究発表(演奏) ピアノ連弾:平澤節子、村松麻衣 ダルクローズ作曲やさしい6つの可愛い踊りより (2019年度前期研究大会プログラム p.3)
	3) 唱歌・童謡を歌い継ぐ保育現場における取組み	単	令和元年8月	全国大学音楽教育学会中部地区学会2019年度前期研究大会	口頭発表 (2019年度前期研究大会プログラム pp.15-16.)
	4) 保育者養成課程における『総合表現演習』の実践例ー絵本の中の音とリズムに注目してー	単	令和元年10月	日本音楽教育学会第50回東京大会	口頭発表 (第50回東京大会プログラム p.87)
	5) ピアノ以外の音環境について考えるー保育者養成課程におけるウクレレを使った取り組みについて	単	令和2年10月	日本音楽教育学会第51回大会(オンライン大会)	口頭発表 (第51回大会プログラム p.67)
	6) フォルマシオン・ミュージカルの手法を用いた音楽学習 保育者養成課程におけるピアノ曲・子どものうたを用いた実践について	単	令和3年10月	日本音楽教育学会第52回京都大会	口頭発表 (第52回京都大会プログラム p.37)
	7) フォルマシオン・ミュージカルの手法を用いた音楽学習ー子どものうたによるソルフェージュの実践についてー	単	令和4年8月	全国大学音楽教育学会中部地区学会2022年度前期研究大会	口頭発表 (2022年度前期研究大会プログラム p.3)
演奏会	1) 第26回あんずの森ピアノコンサート	共	平成30年4月	千曲市戸倉創造館大ホール、千曲市教育委員会後援	ピアノ連弾:平澤節子、高野隆子 ラヴェル作曲「マ・メール・ロワ」ほか
	2) ぴあのでスマイル vol.2	共	平成30年9月	上田市交流文化芸術センターサントミューゼ小ホール 上田市・上田市教育委員	ピアノ独奏:平澤節子 ショパン作曲マズルカ作品59より第1曲、第3曲 2台ピアノ:平澤節子、篠澤友子

区 分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単 ・ 共	発 行・ 発 表 年月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
演奏会	3)平成30年度みのり保育園親子コンサート	共	平成 30 年 12 月	会・上田女子短期大学・ 国際ピアノデュオ協会後 援  社会福祉法人極楽寺愛 育会みのり保育園	チャイコフスキー作曲「くるみ割 り人形」より花のワルツ 2 台ピアノ:伊藤あや、 <u>平澤節子</u> プロコフィエフ作曲組曲「シンデ レラ」より序奏、ガヴェット、フィナ ーレほか  フルート:杉山由一 ピアノ: <u>平澤節子</u> エルガー作曲:愛の挨拶 ビゼー作曲:「アルルの女」よりメ ヌエット 服部隆之作曲:真田丸ほか
	4)第 27 回あんずの森ピアノコンサ ート	共	平成 31 年 4 月	千曲市戸倉創造館 大ホール、千曲市教育 委員会後援	ピアノ独奏: <u>平澤節子</u> ショパン作曲 幻想曲作品 49 ピアノ連弾: <u>平澤節子</u> 、高野隆子 サン・サーンス作曲 死の舞踏ほ か
	5)令和 3 度みのり保育園親子コン サート	共	令和3年11 月	社会福祉法人極楽寺愛 育会認定こども園みのり 保育園	ヴァイオリン:伊部祥子 ピアノ: <u>平澤節子</u> バッハ(グノー)作曲:アヴェ・マ リア、ショパン作曲:ノクターン作 品 9-2、モンティ作曲:チャルダ ツシュほか
	6)令和 4 度みのり保育園親子コン サート	単	令和4年11 月	社会福祉法人極楽寺愛 育会認定こども園みのり 保育園	ピアノ独奏: <u>平澤節子</u> モーツァルト作曲:「ああ、お母さ ん聞いて」の主題による 12 の変 奏曲作品 265、ショパン作曲:ポ ロネーズ作品 40-1「軍隊」ほか
その他 (報告書)	1)学生の保育パフォーマンスを高 めるための評価方法を導入した保 育実習指導について一領域「表 現」を中心とした保育実践にルー ブリック指標による PA(パフォー マンス・アセスメント)シートを活用し た取り組みー (プロジェクト研究 中間報告)	共	令和4年 5 月	名古屋女子大学総合科 学研究所「総合科学研 究」第16号	<u>平澤節子(代表)</u> ・山本麻美 pp.53-54.