

ふりがな 氏 名	くらた あずさ 倉田 梓	職 名	講師
取得学位	修士(体育学)	学会での受賞歴	—
主な担当科目	体育科教育法、体育演習、体育(講義)、保育内容の理解と方法(身体表現)、健康科学		
所属学会	舞踊学会、日本体育学会		

◆ 教育業績

事 項	実 施 年月(日)	概 要
倉田真理子バレエクラス(栃木県那須塩原市)講師	平成23年 4月～現在	レギュラークラスの講師を務め、計60名以上の幼児～高校生の子どもにバレエ指導を行なっている。
教員採用試験対策実技指導 (児童教育学科4年)	平成28年 6月～令和 5年8月	三重県、岐阜県、京都府等の教員採用試験受験および保育士採用試験を控えた児童教育学科4年生を対象に、体育実技(マット運動、陸上競技ほか)の対策指導を実施した。
汐路学区地域福祉推進協議会「はつらつサロン」講師 (高齢者への運動指導講座)	令和2年 2月、令和5 年2月	汐路学区地域福祉推進協議会による「はつらつサロン」にて講師を担当。地域住民(主に高齢者)を対象に、健康づくりのためのストレッチやエクササイズを、講義と実技を交えながら指導した。

◆ 研究業績

区 分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単 ・ 共	発 行・ 発 表 年月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
著 書	名古屋女子大学文学部児童教育学科編『教職・保育職シリーズ 5 教育・保育の新視点』	共	平成30年3 月		編集:名古屋女子大学文学部児童教育学科 著者:倉田梓、他21名 全313頁中、第3部「領域および保育内容の指導法」第13章 幼児の表現を引き出すために—身体表現の意義と模倣の機能に着目して—(p.281-290)を執筆。
論 文	「幼児の表現を引き出すために-身体表現の意義と模倣の機能に着目して-」	単	平成30年 2月	教育・保育モノグラフ No.2 学びの循環 三恵社	p. 170-179
	「運動会における新しいスポーツ観の教授に関する考察-生徒指導・道徳教育・キャリア発達と関連させて-」	共	平成30年 3月	名古屋女子大学紀要 第64号 人文・社会編	玉木博章、倉田梓 p.271-283
論 文	「指導主体としての保育士・幼稚園	共	平成30年	瀬木学園紀要(13)	玉木博章、倉田梓 p.44-53

区 分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単 ・ 共	発 行・ 発 表 年月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
	教諭のキャリア形成に関する研究 (2)保育者として「生活する」心理的 葛藤のなかに現れるジェンダー観 に着目して」		12月		
	「運動遊びを中心とした模擬保育 実践の意義：「保育実践力」育成 のための評価と省察を手掛かりに」	共	平成30年 12月	児童教育論集(2) 三恵 社	眞崎雅子、 <u>倉田梓</u> 、豊永洵子 p.137-146
	授業づくりにおけるニュースポーツ の有用性に関する考察 ―インク ルーションと道徳性を備えた市民 性の醸成のために(1)―	共	令和3年3 月	名古屋女子大学紀要 第67号 人文・社会編	<u>倉田梓</u> 、玉木博章 p.161-174
学会発表	幼児期における身体表現活動の 指導内容に関する考察 ―リズムダンス指導に着目して―	共	令和4年3 月	日本幼少児健康教育学会 第40回記念大会(春 季:赤羽台大会)	倉田梓、田村知栄子
演奏会	くろいそオペラをつくる会第18回 定期公演「喜歌劇 メリー・ウイ ドウ」	共	平成30年 9月	那須塩原市黒磯文化会 館(栃木県)大ホール	指導、出演で参加。
	ウィーン・サロン・オーケストラ ニ ューイヤークンサート2019(那須野 が原公演)	共	平成31年 1月	那須野が原ハーモニー ホール(栃木県)大ホー ル	指導、振付、出演で参加。
	那須塩原市 令和元年度中学生オ ペラ鑑賞教室「喜歌劇 メリー・ウイ ドウ」	共	令和元年 12月	那須塩原市黒磯文化会 館(栃木県)大ホール	指導、振付、出演で参加。
	倉田眞理子バレエクラス「くるみ割 り人形」全2幕(公益財団法人那須 野が原文化振興財団共催事業)	共	令和2年12 月	那須野が原ハーモニー ホール(栃木県)大ホー ル	指導、振付、出演で参加。
	バレエコンサート 2022 会員作品 「RIVER」出品・指導	共	令和4年2 月	公益社団法人日本バレ エ協会関東支部栃木地 区主催 栃木県教育会 館大ホール	振付・指導 水島晃太郎 指導・倉田梓・倉田光
	日本バレエ協会 「全国合同バレエの夕べ」 (関東支部・栃木地区作品「『白鳥 の湖』より第3幕」)	共	令和4年8 月	新国立劇場中劇場	出演で参加。